



1930

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани
Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами

А.А. Евдокимов

«31» мая 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Английский язык

Форма обучения: очная

Квалификация: бакалавр

Рабочая программа дисциплины «Литература Великобритании» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Английский язык), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Сартаева Л.И.

Рабочая программа дисциплины «Литература Великобритании» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой



Литус Е. В.

Рабочая программа дисциплины «Литература Великобритании» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Литус Е. В.

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «16» мая 2024 г.

Председатель УМК филиала



Поздняков С.А.

Рецензенты:

Городничая Татьяна Викторовна, директор МБОУ СОШ № 16
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани



Шкабарня Инна Алексеевна, заместитель директора
по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ № 16
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани



Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	8
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	8
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	9
2.3.1	Занятия лекционного типа	9
2.3.2	Занятия семинарского типа	21
2.3.3	Лабораторные занятия.....	33
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	33
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	33
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	47
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	48
4.1	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	57
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	57
4.1.2	Примерные тестовые задания	57
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	60
4.1.4	Примерные задания для контрольных работ	61
4.2	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет, экзамен).....	62
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий.....	71
5.1	Учебная литература	71
5.2	Периодическая литература	74
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	74
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	76
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	85

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература Великобритании» является формирование системы знаний, умений и навыков в области истории зарубежной литературы: обогащение представлений обучающихся о характере и особенностях литературы страны изучаемого языка от момента ее зарождения до современности; снабжение обучающихся сведениями, необходимыми для полноценного восприятия и анализа произведений европейского словесного искусства; совершенствование умений и навыков литературоведческого характера, создание условий для поддержания интереса будущих педагогов к постижению общечеловеческих нравственных ценностей и повышению общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам других изучаемых дисциплин (культурология, страноведение, иностранный язык); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития литературы в ее неразрывной связи с историей конкретной страны и становлением ее языковой культуры;

– пополнение знаний студентов о важнейших факторах социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавших первостепенное влияние на английскую литературу на протяжении их многовекового существования в разные исторические периоды;

– формирование у студентов представлений об общих закономерностях развития искусства художественного слова в Великобритании от древности до настоящего времени и характерных особенностях словесности стран изучаемых языков на различных исторических этапах;

– ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками литературы страны изучаемого языка, входящими в мировой культурный фонд;

– обогащение знаний студентов об отдельных деятелях европейской культуры, их жизненном и творческом пути: ознакомление обучающихся с отдельными биографическими сведениями, знание которых необходимо для глубокого понимания изучаемых текстов;

– развитие базовых представлений о принципах рассмотрения произведений словесного искусства, созданных на различных исторических этапах; развитие у студентов умения анализировать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;

– обогащение студентов знаниями теоретико-литературного характера, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов литературных произведений;

– формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания английского языка в общеобразовательной школе;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся, направленной на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности и формирование разноплановых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Великобритании» изучается в 9 и А семестрах, относится к числу дисциплин, входящих в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений».

В процессе освоения курса «Литература Великобритании» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин: «Лингвострановедение и страноведение Великобритании» (4 семестр), «Культурные типы текстов» (7 семестр), «Основы лингвокультурологии» (7 семестр).

Изучение дисциплины «Литература Великобритании» способствует более глубокому усвоению изучаемых параллельно с ней и в последующем дисциплин «Интерпретация англоязычного текста» (9 семестр), «Вопросы анализа художественного текста (английский язык)» (9 семестр), «Филологический анализ текста» (А семестр), «Теория и история отечественной литературы» (А семестр), «Теория литературы и практика читательской деятельности» (А семестр). Кроме того, приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более успешному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, повышает эффективность подготовки обучающихся к деятельности в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Литература Великобритании» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

ПК-3 – Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и английскому языку в рамках урочной и внеурочной деятельности;

ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды русского языка и английского языка образовательной программы

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 – Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и английскому языку в рамках урочной и внеурочной деятельности	
ИПК 3.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении русскому языку и английскому языку; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по русскому языку и английскому языку	знает: способы организации образовательной деятельности школьников в процессе обучения русскому и иностранному языку в СОШ, методы и приемы мотивации обучающихся к учебной и учебно-исследовательской работе, способствующей эффективному усвоению содержания изучаемого предмета в рамках учебных и внеурочных занятий
	умеет: планировать, проектировать и осуществлять организацию учебного процесса при обучении школьников русскому и иностранному языку, использовать методы и приемы, позволяющие повышать уровень мотивации школьников к усвоению предметного содержания в процессе учебных занятий и проведения научно-исследовательской работы
	владеет: умением планировать, проектировать и проводить занятий по русскому и английскому языку,

	способствующие повышению мотивации обучающихся к учебной и учебно-исследовательской работе по изучаемому предмету в ходе уроков и внеурочной деятельности
ИПК 3.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по русскому языку и английскому языку; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	знает: учебные материалы предметной области и основные приемы их подачи с позиции их методической целесообразности и направленности на поддержание познавательного интереса обучающихся к изучению русского и английского языка
	умеет: организовывать различные виды деятельности школьников в образовательном процессе и применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся к процессу изучения русского и иностранного языка
	владеет: знаниями об основных видах деятельности, которые могут быть использованы в процессе преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Английский язык» в СОШ, способен использовать в своей практической деятельности приемы, способствующие развитию и поддержанию познавательного интереса школьников к программному материалу и процессу его изучения
ИПК 3.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении русскому языку и английскому языку и приемами развития познавательного интереса	знает: принципы организации различных видов деятельности в соответствии с определенной (урочной или внеурочной) формой обучения, основные приемы развития познавательного интереса школьников к освоению русского языка и иностранного языка
	умеет: выбирать (с позиций их методической целесообразности) и организовывать в конкретных ситуациях на уроках и во внеурочное время различные виды деятельности и использовать приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся к процессу изучения русского языка и английского языка
	владеет: знаниями, необходимыми для вовлечения школьников на уроках и во внеурочное время в различные виды деятельности, способствующие развитию познавательной активности обучающихся и стимулированию познавательного интереса к усвоению предметного содержания таких дисциплин как «Русский язык» и «Английский язык»
ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды русского языка и английского языка образовательной программы	
ИПК 5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка, языковое и культурное	знает: основные компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка в общеобразовательной школе с учетом культурных и языковых особенностей региона, в котором осуществляется образовательная деятельность

<p>своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p>	<p>умеет: учитывать в своей практической работе компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка в общеобразовательной школе (с учетом культурного и языкового своеобразия региона, в котором ведется образовательная деятельность)</p>
	<p>владеет: знаниями о компонентах образовательной среды и их дидактических возможностях, которые могут быть реализованы в процессе преподавания русского языка и иностранного языка в общеобразовательной школе; умеет применять в своей практической практике принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка с учетом языкового и культурного своеобразия региона, в котором осуществляется образовательная деятельность</p>
<p>ИПК5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические объекты в образовательную среду и процесс обучения русскому языку и английскому языку; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку</p>	<p>знает: историческое и культурное и языковое своеобразие региона, в котором осуществляется образовательная деятельность; имеет представление о возможностях использования социокультурной среды в целях достижения результатов обучения русскому языку и иностранному языку</p>
	<p>умеет: включать разнообразные сведения о природных, исторических, культурных и языковых объектах региона в образовательную среду и процесс обучения школьников русскому языку и английскому языку</p>
	<p>владеет: сведениями о природных, исторических, культурных и языковых объектах региона; умеет использовать возможности социокультурной среды в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе</p>
<p>ИПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка на основе учета возможностей конкретного региона</p>	<p>знает: принципы проектирования элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и иностранного языка (с учетом возможностей и культурной специфики конкретного региона)</p>
	<p>умеет: проектировать элементы образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка на основе учета возможностей и особенностей культуры конкретного региона</p>
	<p>владеет: представлениями об особенностях элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка, умением проектировать ее, учитывая возможности и специфические особенности конкретного региона</p>

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			9	А
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):		84	28	56
Занятия лекционного типа		40	14	26
Лабораторные занятия		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		44	14	30
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	2	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		87,8	41,8	46
Курсовая работа			-	
Проработка учебного (теоретического) материала		35	15	20
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка ответов на вопросы плана, сообщений, выполнение устных и письменных заданий)		40	20	20
Подготовка к текущему контролю		12,8	6,8	6
Контроль:				
Подготовка к экзамену		35,7	-	35,7
Общая трудоемкость	час.	216	72	144
	в том числе контактная работа	108,5	30,2	62,3
	зач. ед	6	2	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 и А семестрах (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2		4	5	6	7	8
9 семестр							
1.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос	16	4	4		8	
2.	Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература Англии	18	4	4		10	

3.	Литература эпохи Возрождения в Англии	12	4	4		8	
4.	Английская литература XVII столетия	13	2	2		9	
	Итого по разделам дисциплины	63	14	14		35	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2					2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					0,2
	Подготовка к текущему контролю	6,8					6,8
	Подготовка к экзамену (контроль)						
	ИТОГО по дисциплине в 9 семестре	72	14	14		35	9
1.	Английская литература века Просвещения	18	4	6		8	
2.	Английский романтизм	10	2	4		4	
3.	Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса	16	4	6		6	
4.	Английская литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу.	16	6	4		6	
5.	Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси.	10	2	2		6	
6.	Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла.	12	4	4		4	
7.	Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза.	14	4	4		6	
	Итого по разделам дисциплины	96	26	30		40	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6					6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3					0,3
	Подготовка к текущему контролю	6					6
	Подготовка к экзамену (контроль)	35,7					35,7
	ИТОГО по дисциплине в А семестре	144	26	30		40	48
	Общая трудоемкость по дисциплине	216	40	44		75	57

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
9 семестр			
1.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма.	Лекция 1–2. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос Средние века и их место в истории человечества. Социально-экономические условия и общественный строй средневековых государств	У, Т

	<p>Кельтский и германский эпос</p>	<p>Европы.</p> <p>Особенности средневековой литературы. Роль народного творчества в развитии литературы. Средневековое словесное искусство и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков и ее влияние на развитие литературы.</p> <p>Периодизация средневековой литературы европейских стран.</p> <p>Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса, утвердившиеся в эпоху феодализма. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса.</p> <p>Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы. Бытование древнейшего эпоса и причины его плохой сохранности в христианскую эпоху.</p> <p>Англия до середины XI века. Кельтские и германские племена, их общественные отношения и быт.</p> <p>Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»).</p> <p>Англо-саксонская поэма «Беовульф». Дискуссии о времени и месте создания произведения. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме.</p>	
2.	<p>Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература Англии</p>	<p>Лекции 3 – 4. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература Великобритании</p> <p>Англия в XI–XV веках. Завоевание Англии Вильгельмом Нормандским и влияние этого события на развитие литературы.</p> <p>Рыцарская культура и ее отражение в литературных произведениях. Рыцарская лирика и рыцарский роман, отражение в них придворной культуры эпохи: культ любви-поклонения, образ дамы-госпожи, идеализированный образ благородного рыцаря. Основные циклы рыцарских романов (античный, византийский, бретонский). «Бретонские повести»: лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде». Лэ Марии Французской.</p> <p>Клерикальная, городская литература и народная литература. Поэзия вагантов, ее антиклерикальный характер.</p> <p>Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре» и ее связь с народным движением. Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина - труженика.</p> <p>Средневековая драматургия. Духовные</p>	У, Т

		<p>(мистерии и миракли) и светские драматургические жанры.</p> <p>Жанр баллады и его место среди произведений народной литературы. Классификация баллад. Баллады о Робин Гуде. Робин Гуд как народный герой</p> <p>Жизненный и творческий путь Чосера. «Кентерберийские рассказы». Изображение в произведении всех слоев английского общества XIV столетия. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них нового мировоззрения и новой морали. Своеобразие композиции произведения, его проблематика, основные образы. Образ рассказчика. Чосер как один из основоположников реализма и создателей английского литературного языка.</p>	
3.	Литература эпохи Возрождения в Англии	<p>Лекция 5–6. Литература эпохи Возрождения в Англии</p> <p>Эпоха Возрождения в ее влияние на развитие западноевропейских литератур. Формирование реализма в искусстве и литературе ряда западноевропейских стран. Образ человека в искусстве Возрождения, особенности реализма. Мировое значение западноевропейской литературы эпохи Возрождения.</p> <p>Ренессанс в Великобритании. Английский гуманизм и его особенности.</p> <p>Расцвет театра и драмы в эпоху Возрождения. Предшественники Уильяма Шекспира (Т. Кид, К. Марло, Р. Грин).</p> <p>Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира, отражение в его произведениях социальной эволюции Англии рубежа XVI–XVII веков.</p> <p>Творчество Шекспира – величайшего представителя английского Возрождения. Сонеты писателя на фоне английской поэзии его времени. Исторические хроники Шекспира</p> <p>Комедии Шекспира («Много шума из ничего», «Укрощение строптивой» и др.), их оптимистический характер, поэтизация естественных человеческих влечений.</p> <p>Трагедии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»). Причины обращения драматурга к жанру трагедии. Произведения Шекспира как отражение конфликта гуманистической мечты и уродливой действительности.</p> <p>Особенности шекспировского реализма. Своеобразие обрисовки действующих лиц в произведениях Шекспира. Вклад Шекспира в развитие английской и мировой драматургии.</p>	У, Т
4.	Английская литература	<p>Лекция 7. Английская литература XVII столетия</p>	У, Т

<p>XVII столетия</p>	<p>XVII век как переломный, исполненный драматизма период английской истории. Буржуазная революция 1640-х годов как одна из решающих битв буржуазии против европейского феодализма, предвещающая победу нового общественного строя. Политическая борьба в Англии и ее связь с борьбой религиозной. Пуританизм и его влияние на развитие культуры. Англия в период Реставрации и после «славной бескровной революции» 1689-го года, приобщившей буржуазию к господствующим классам.</p> <p>Английская литература XVII столетия – литература эпохи революционной ломки. Развитие художественного творчества в обстановке ожесточенной идеологической и социальной борьбы, в тесной связи с общественными событиями. Периодизация литературы XVII века.</p> <p>Литература первой четверти XVII века, ее связь с традициями эпохи просвещения. Кризис ренессансной идеологии в 20 – 30-е годы XVII века. Драматургия Б. Джонсона, ее роль в становлении классицистической эстетики. «Метафизическая школа» и «поэзия кавалеров». «Метафизическая школа» как одно из направленной европейской литературы барокко. Творческий путь главы «метафизической школы» Д. Донна – от жизнерадостной поэзии к трагически окрашенной лирики – как своеобразное воспроизведение одной из основных линий английской литературы переломной эпохи.</p> <p>Второй этап в развитии английской литературы XVII века как время бурного расцвета публицистики. Барокко и классицизм в английской литературе периода Реставрации. Творчество Д. Беньяна; роман «Путь паломника». Драматические произведения наиболее известного представителя английского классицизма Д. Драйдена. Комедия как один из самых популярных жанров английской литературы второй половины XVII столетия (У. Уичерли, У. Конгрив и др.).</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Мильтона, его участие в общественной жизни Англии. Милтон – революционный публицист, автор трактатов и памфлетов, направленных в защиту революционных преобразований. Творчество Мильтона в период Реставрации: поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».</p> <p>Трактатка евангельской легенды об искушении Христа Сатаной в поэме Мильтона «Возвращенный рай». История искушений Христа как параллель к положению самого писателя и его соратников, в годы реакции сохранявших верность республиканским идеалам. Интерпретация библейского сюжета в трагедии «Самсон-борец». Тираноборческий пафос</p>
-----------------------------	---

		<p>трагедии. Автобиографизм произведения; отражение в нем идеалов Мильтона-борца, его ненависти к деспотизму.</p> <p>Своеобразие творческой манеры писателя. Элементы барокко и классицизма в произведениях Мильтона.</p>	
--	--	---	--

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
А семестр			
1	Английская литература века Просвещения	<p>Лекции 1–2. Английская литература века Просвещения</p> <p>Англия в XVIII веке. Просветительство как антифеодалная идеология. Английская философия и ее влияние на развитие литературы.</p> <p>Специфические особенности литературы XVIII века как литературы века Просвещения. Отстаивание справедливых, с точки зрения писателей, социальных устоев; отражение в литературе основных конфликтов эпохи (моральных, социальных, политических), характер их разрешения. Появление нового героя – представителя третьего сословия. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы.</p> <p>Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего этапа английского Просвещения.</p> <p>Общественная и литературная деятельность Д. Дефо. Дефо-журналист. Роман «Приключения Робинзона Крузо». Идеино-художественное своеобразие произведения. Функция литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова. Образ главного героя романа, воплощение в нем характерных черт представителя третьего сословия. Место романа Дефо в мировой приключенческой литературе.</p> <p>Жизненный и творческий путь Д. Свифта, участие писателя в политической жизни Англии и национально-освободительной борьбе народа Ирландии. Памфлеты Свифта; «Сказка о бочке». Роман Свифта «Путешествия Гулливера». Композиция произведения и содержание каждой из его частей. Критика Свифтом современного общественного устройства и своеобразие положительных идеалов писателя.</p> <p>Английский просветительский роман середины XVIII столетия. Литературная реформа С. Ричардсона. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII века. Новый герой в его эпистолярном романе «Памела, или Вознагражденная добродетель».</p> <p>Творчество Г. Филдинга – драматурга,</p>	У, Т

		<p>публициста и сатирика. Литературная полемика Филдинга с Ричардсоном. Роман «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическое произведение XVIII столетия. Изображение в романе широкой панорамы жизни современной писателю Англии. Своеобразие композиции произведения, способы выражения в нем авторской позиции. Образная система романа. Образы Тома Джонса и Софьи Вестерн как воплощение нравственных идеалов Филдинга. Мастерство писателя в обрисовке персонажей. Творчество Филдинга и развитие английского реализма.</p> <p>Литература позднего Просвещения в Англии. Сентиментализм как литературное направление и его развитие в английской литературе второй половины XVIII столетия. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна. Сентиментализм в английской поэзии (Э. Юнг, Т. Грей). «Ночная», «кладбищенская поэзия» как одна из новых тем английской лирики.</p> <p>Творчество Р. Бернса – народного поэта Шотландии. Разлитие в лирике поэта принципов просветительского реализма и фольклорных традиций. Основные темы лирики Бернса. Поэтизация в его стихах народной жизни и быта, прославление лучших качеств, присущих людям труда.</p> <p>Английская драматургия XVIII столетия. Д. Лилло – создатель «мещанской» драмы, получившей широкое распространение в европейских литературах. «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвелла» как образец «мещанской» драмы. «Балладная опера»; «Опера нищих» Д. Гея.</p> <p>Творчество Р. Б. Шеридана – крупнейшего представителя просветительской сатирической комедии. «Школа злословия» как сатирическая комедия нравов. Обличение в произведении пороков современного драматургу светского общества. Основные сюжетные линии комедии. Связь произведения Шеридана с романом Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».</p>	
2	<p>Английский романтизм</p>	<p>Лекция 3. Английский романтизм</p> <p>Своеобразие социально-политической обстановки в Англии во время Французской революции, войны с Наполеоном и в послевоенный период.</p> <p>Романтизм и предромантизм. Влияние «готических романов» и творчества У. Шекспира на формирование романтической эстетики.</p> <p>Этапы развития английского романтизма и его основные течения.</p> <p>Ранний английский романтизм. У. Блейк – первый английский поэт-романтик. Поэты «озерной</p>	У, Т

	<p>школы» (У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути). Предисловие к сборнику «Лирические баллады» как первый литературный манифест английского романтизма.</p> <p>Своеобразие мировоззренческой и эстетической позиции представителей «озерной школы» на разных этапах их творческого пути. Тематика и проблематика произведений поэтов «озерной школы»; поэтизация обыденности и народные типы в «Лирических балладах».</p> <p>Поэтическое новаторство У. Вордсворта, С. Колриджа и Р. Саути, их место в истории английского романтизма и мировой литературы. Оценка творчества Вордсворта А. С. Пушкиным («Не хмурься, критик...», «Суровый Дант не призывал сонета...»). Темы и мотивы творчества Саути в лирике В. А. Жуковского.</p> <p>Творчество поэтов-романтиков П. Б. Шелли и Д. Китса</p> <p>Жизненный и творческий путь Шелли. Эволюция мировосприятия поэта.</p> <p>Драма «Освобожденный Прометей». Своеобразие трактовки образа Прометея в произведении Шелли и трагедии Эсхила. Прометей и Сатана (персонаж поэмы Мильтона «Потерянный рай»). Тираноборческие мотивы в поэме Шелли. Общество будущего в изображении поэта-романтика.</p> <p>Лирика Шелли. Стихи на политические темы. Пейзажная лирика Шелли ее связь с философией Шеллинга («Ода западному ветру», «Облако», «Изменчивость» и др.)</p> <p>Лондонские романтики как одно из течений английского романтизма. Жизненный путь Д. Китса. Творчество Китса и теория «чистого искусства». Поэмы («Гиперион», «Эндимион»), сонеты и оды Китса.</p> <p>Творчество В. Скотта. Скотт как собиратель фольклора и создатель жанра исторического романа и исторической поэмы. Трехтомный сборник «Песни шотландской границы. Поэмы «Мармион» и «Дева Озера». Роман «Уэверли, или Шестьдесят лет назад» как начало деятельности Скотта-романиста.</p> <p>Исторические произведения Скотта, их связь с «готическими» (или «антикварными») романами и хрониками У. Шекспира. Отличие романов Скотта от произведений Шекспира: особенности обрисовки хода исторических событий и исторических личностей; замена «истории королей» повествованием о жизни представителей более низких сословий (вымышленных писателем персонажей), на судьбы которых влияют общественные условия и социальные конфликты. Точность и скрупулезность писателя в</p>	
--	---	--

		<p>изображении реалий быта конкретных эпох воскрешения их атмосферы и деталей предметного мира; Скотт как создатель «исторического колорита». Историзм Скотта-романтика, разработка в каждом из произведений определенной концепции исторического процесса.</p> <p>Основные группы исторических романов Скотта: произведения, посвященные прошлому Шотландии, и произведения, где изображается история Англии и континентальных стран.</p> <p>«Айвенго»: своеобразие изображения писателем английской истории начала XII века. Трактовка авторской концепции в предисловии к произведению. Изображение в тексте общественных и личных конфликтов.</p> <p>«Исторический фон» произведения: обрисовка противоречий между саксами и завоевателями-норманнами, королевской властью и феодалами, королем Ричардом Львиное Сердце и приверженцами его брата Джона, светскими властями и рыцарями-храмовниками (тамплиерами). Изображение йомена Локсли, предводителя вольных стрелков, образ которого навеян балладами о Робин Гуде.</p> <p>Событийная основа произведения; основные сюжетные линии. Образы рыцаря Айвенго, Ровены, Ревекки, Бриана де Буагильбера, Ательстана Кониингсбургского и Седрика Ротервудского. Воздействие на судьбы персонажей социально-бытовой обстановки их эпохи и хода исторических событий.</p> <p>Влияние исторических романов Скотта на европейскую литературу.</p>	
3	<p>Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса</p>	<p>Лекции 4–5. Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса</p> <p>Социально-исторические условия формирования критического реализма. Философские предпосылки возникновения реалистической системы. Развитие естественных наук и их влияние на творчество писателей-реалистов.</p> <p>Эстетические предпосылки становления критического реализма. Критический реализм XIX века и традиции просветительского реализма. Реализм и романтизм.</p> <p>Основные черты реализма как литературного направления.</p> <p>Реализм как искусство, стремящееся представить многоаспектную картину действительности. Человек и среда в изображении реалистов. Аналитическое исследование объективных законов, управляющих жизнью общества, критическая оценка его современного состояния. Историзм как</p>	У, Т

	<p>одна из характерных особенностей мировидения писателей-реалистов. Достижения реализма в изображении и оценке социальных противоречий и утверждении гуманистических идеалов.</p> <p>Образ-персонаж в реалистических произведениях. Понятие о реалистическом характере; социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Типизация как ведущий принцип реалистического искусства. Человек как единство типического и индивидуального начал.</p> <p>Художественные открытия писателей-реалистов и их роль в развитии мировой литературы. Судьба критического реализма в литературе XX–XXI веков.</p> <p>Особенности социально-политического развития Англии и литературный процесс 30–70-х годов XIX века. Реализм в литературе Англии. Развитие критического реализма в творчестве У. Теккерея, Ч. Диккенса и Ш. Бронте.</p> <p>Творчество У. Теккерея. Теккерей-журналист. «Книга снобов»: понятие «снобизм» в трактовке писателя. Идейное содержание и структура «Книги», отражение в тексте отношении писателя к современному ему английскому обществу. "Ярмарка тщеславия» – «роман без героя». Смысл названия произведения, образ «ярмарки житейской суеты» в творчестве писателя XVII века Д. Беньяна и У. Теккерея.</p> <p>Творчество У. Диккенса. Жизненный путь писателя; основные периоды творческого пути. Своеобразие мировоззренческой позиции писателя; сочетание реалистических и романтических тенденций. Смыслы счастливых финалов повестей и романов Диккенса.</p> <p>Роман «Домби и сын», его место в творческом наследии писателя. Изображение в романе жизни Англии начала XIX века; обрисовка писателем представителей различных социальных слоев. Сюжет и образная система произведения; своеобразие обрисовки писателем положительных и отрицательных персонажей. Смысл названия произведения. Жизненный путь мистера Домби; финальные главы романа, отражение в них представлений писателя о возможности нравственного совершенствования людей после их «освобождения» от социальных ролей.</p> <p>Жизненный путь сестер Бронте – трагедия повседневности.</p> <p>Творчество Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр». Автобиографические мотивы в произведении. «Джейн Эйр» и сентиментальный просветительский роман</p>	
--	--	--

		<p>С. Ричардсона «Памела или Вознагражденная добродетель». Сходство и различие двух произведений.</p> <p>«Джейн Эйр» как традиционный «роман воспитания» и социально-психологический роман. Проблемы женской эмансипации в постановке Ш. Бронте.</p> <p>История Джейн Эйр, основные вехи жизни героини. Социальный анализ и художественный психологизм в романе Бронте. Изображение в романе Ловудской школы и представителей аристократических кругов.</p> <p>Система образов романа. Джейн, мистер Рочестер и священник Сент-Джон. Проблема «вознагражденной добродетели» в трактовке Ш. Бронте.</p> <p>Романтические и реалистические элементы в романе «Джейн Эйр». Значение творчества Бронте для развития английского критического реализма.</p>	
4	<p>Английская литература рубежа XIX – начала XX века</p> <p>Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу</p>	<p>Лекции 6–8. Английская литература рубежа XIX–начала XX века Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу</p> <p>Особенности социокультурной и литературной ситуации в Великобритании. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX веков.</p> <p>Творчество О. Уайльда – главы английского эстетизма. Уайльд и Раскин. Уайльд и Пейтер. Влияние романтической традиции Бодлера. Сказки и пьесы Уайльда, роман «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Романы приключенческие (Дж. Конрад, Р. Киплинг), исторические (Р. Л. Стивенсон), детективные (А. Конан Дойл).</p> <p>Критический реализм в английской литературе (Дж. Меридит, Д. Голсуорси и др.) Творчество Т. Гарди. Романтизм и натурализм в его творчестве. Роман «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Сюжет и система образов романа. Тэсс как «чистая женщина, правдиво изображенная».</p> <p>Жизненный путь и ранее творчество Б. Шоу.</p> <p>Шоу – создатель английской социальной драмы XX века, реформатор театра. Эстетические взгляды писателя. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма» как отражение его взглядов на задачи современного сценического искусства.</p> <p>Творчество Шоу на рубеже XIX–XX веков и в период первой мировой войны. Основные циклы пьес</p>	У, Т

		<p>(«Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»).</p> <p>Пьеса Шоу «Пигмалион». Смысл названия произведения. Социальные и нравственные проблемы, поставленные в произведении. Образ девушки из народа в изображении Шоу.</p> <p>«Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-дискуссии. Смысл заголовка и подзаголовка пьесы. Тематика и проблематика произведения. Представители английской интеллигенции в изображении Шоу. Сущность и характер конфликта. Символы и их роль в драме.</p> <p>Значение творчества Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии.</p>	
5	<p>Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси</p>	<p>Лекция 9. Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси</p> <p>Английская литература первой половины XX столетия в контексте времени. Общие особенности развития английской литературы XX века – эпохи мировых войн, социальных и научно-технических революций.</p> <p>Критический реализм в английской литературе первой половины XX века. Творчество английских писателей старшего поколения (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу, Т. Гарди).</p> <p>Модернизм в английской литературе.</p> <p>Д. Джойс как один из «мэтров модернизма», мифотворец XX века. Жизненный и творческий путь писателя. Эстетические позиции Джойса. Путь Джойса к роману «Улисс». Рассказы сборника «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Образ Ирландии в творчестве Джойса.</p> <p>«Улисс» как модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения.</p> <p>Мифотворчество Джойса. «Улисс» как универсальная модель мира. Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы.</p> <p>Леопольд Блум, Стивен Дедалус и Мэрион как триединая сущность человечества. Герои и их прообразы из гомеровской поэмы.</p> <p>Прием «потока сознания», его строение и основные элементы.</p> <p>Место романа Джойса в истории литературы XX века.</p> <p>Т. Элиот – реформатор современной лирики, «мэтр модернистской поэзии».</p> <p>Трагизм существования человека,</p>	У, Т

		<p>порождаемый антигуманной цивилизацией как главная тема поэзии Элиота. Творчество Элиота и традиции предшествующей литературы (Данте, Шекспир и другие). Поэма «Бесплодная земля» – итог художественных исканий Элиота. Композиция произведения. Мифологизм поэмы как выражение стремления автора к созданию универсалий бытия. Апокалипсические мотивы в произведении Элиота.</p> <p>Творчество Д. Голсуорси. Роман «Собственник» и его место в довоенном творчестве Голсуорси. Форсайты как типичная буржуазная семья. Форсайтизм как социальное явление. Ирэн Форсайт и Филипп Босини, их судьбы в мире Форсайтов.</p> <p>Цикл «Сага о Форсайтах» – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – начале XX века. Причины обращения автора к «форсайтовской теме» в послевоенные годы. Предисловие к циклу; авторская трактовка замысла трилогии. Композиция цикла. Романы «В петле» и «Сдается в наем» как завершение «форсайтовского цикла». Смысл названий романов. Сюжет произведений. Образы Сомса Форсайта и Ирэн, Джона Форсайта и Флер.</p> <p>Трилогия «Современная комедия», изображение в ней судеб героев саги. Эволюция образов главных героев.</p>	
6	<p>Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла</p>	<p>Лекция 10–11. Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла.</p> <p>Литература Англии в первой половине XX века.</p> <p>Первая мировая война и литература «потерянного поколения» в Англии. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Особенности поэтики романа, своеобразие его композиции. История трех поколений, изображенных в романе, как история жизни Англии конца XIX–начала XX века. Изображение в произведении драматических судеб представителей молодого поколения. Смысл финала произведения.</p> <p>Тема творчества в романах С. Моэма («Луна и грош», «Театр» и др.). Проблема соотношения искусства и жизни в романе С. Моэма «Луна и грош». Семантика названия произведения. Герой романа и его прототип. Особенности эстетической позиции писателя и ее отражение в тексте.</p> <p>Жизненный путь Дж. Оруэлла. Творчество писателя в период, предшествующий Второй мировой войне, и послевоенное время.</p> <p>Антиутопия в литературе XX века. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире.</p>	У, Т

		<p>Роман Дж. Оруэла «1984» как образец современной антиутопии. Политический и социальный смысл романа. Общество будущего в обрисовке писателя. Изображение личности, существующей в условиях технического прогресса и утраты духовных ценностей. Осуждение тоталитаризма и авторитарности как характерных примет современного писателю времени.</p>	
7	<p>Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза</p>	<p>Лекция 12–13. Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза</p> <p>Английская литература второй половины XX столетия.</p> <p>Вторая мировая война и литература. Своеобразие литературного процесса.</p> <p>Творчество У. Голдинга – педагога и писателя. Голдинг и экзистенциализм. Философско-аллегорический роман-притча «Повелитель мух». Роман Голдинга как антиробинзоида и антиутопия. Осмысление в произведении итогов Второй мировой войны. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга. Идеальный смысл финала произведения.</p> <p>Философско-психологические романы А. Мердок. Экзистенциализм и неоплатонизм романов писательницы. Проблема искусства в романе «Черный принц». Своеобразие композиции произведения. Изображение писательницей столкновения социального и биологического в людях. Особенности системы символов в романе. Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии основных идей романа.</p> <p>Творчество Дж. Фаулза – классика современной английской литературы. Тема обретения самосознания как необходимого условия обретения свободы – одна из ведущих тем в творчестве писателя. Романы Фаулза и литература постмодернизма как феномена культуры второй половины XX столетия. Приверженность традиции и художественные эксперименты писателя.</p> <p>Роман Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Интертекстуальность романа. Традиции викторианского романа XIX века их переосмысление писателем. Образы персонажей романа Фаулза и их литературные прототипы. Викторианская Англия в изображении писателя XX века. Проблематика и основной конфликт произведения. «Открытая» форма повествования; варианты финала.</p>	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
9 семестр			
1.	Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос	<p style="text-align: center;">Практическое занятие №1. Кельтский эпос</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Кельтская литература периода разложения общественно-родового строя и зарождения феодальных отношений. Кельтские певцы и рассказчики.</p> <p>2. Ирландский героический эпос:</p> <p>а) саги (скалы) о Кухулине; «биография героя»;</p> <p>б) воплощение в образе Кухулина народных представлений об идеальной личности эпохи родового строя. Кухулин как защитник уладов, изображение в сагах единоборства героя с врагами его племени;</p> <p>в) саги о Кухулине и языческая мифология. Христианские мотивы в ирландском героическом эпосе.</p> <p>3. «Фантастические» саги, повествующие о морских странствованиях древних ирландцев. «Плавание Брана»: отражение в тексте представлений древних кельтов об окружающем мире.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка краткого пересказа одной из саг (по выбору обучающегося).</p> <p>3. Написание эссе на тему: «Ирландские скелы: каким мне видится средневековый мир?»</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие №2. Англосаксонский эпос. Поэма «Беовульф»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.</p> <p>2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.</p> <p>3. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса:</p> <p>а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения;</p> <p>б) эпический мир поэмы и действительность. Сказочные черты в героическом эпосе;</p> <p>в) «Беовульф» как эпическое произведение догосударственного периода. Характер отражения в поэме исторических событий, быта,</p>	У, Т, ПР, КР

		<p>нравов, мифологических и религиозных представлений народа;</p> <p>г) особенности сюжетно-композиционного построения произведения. Битвы Беовульфа с врагами как центральные эпизоды поэмы. Ритуальность описания битв и единая композиция повествования о них: сборы, поход, поединок, его последствия. Три битвы Беовульфа; троекратность и усложнение испытаний;</p> <p>д) образ Беовульфа. Связь судьбы героя с судьбой народа;</p> <p>е) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха.</p> <p>4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа произведения. 3. Подготовка выразительного чтения фрагмента текста (по выбору студента). 	
2.	<p>Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература Англии</p>	<p>Практические занятия № 3–4.</p> <p>Английская литература периода развитого феодализма. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятиях:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература периода развитого феодализма в Англии. Рыцарская, клерикальная и народная литература. 2. Поэма У. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре»: <ul style="list-style-type: none"> а) время создания произведения, его связь с общественной жизнью эпохи; б) жанровое своеобразие поэмы. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда; в) своеобразие композиционного построения произведения и содержание каждой из его частей; г) антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика; 3. Чосер как яркий представитель английского Предвозрождения, его роль в развитии английского языка и литературы. 4. «Кентерберийские рассказы» Чосера: <ul style="list-style-type: none"> а) паломничество как культурно-историческое явление эпохи средневековья и его изображение в произведении Чосера; б) своеобразие построения произведения. Пролог и его роль в «Кентерберийских рассказах»; в) «рассказы» паломников как энциклопедия 	У, Т, ПР

		<p>средневековых литературных жанров (рыцарский роман, баллада, притча, новелла и т. п.);</p> <p>г) образы-персонажи в «Кентерберийских рассказах». Меняющееся представление о человеческой личности как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох;</p> <p>д) своеобразие языка и стиля «Кентерберийских рассказов». Мастерство Чосера в создании индивидуальной речевой характеристики рассказчиков.</p> <p>4. Роль Ленгланда и Чосера в развитии английской литературы.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4.</p> <p>2. Подготовка групповых проектов (вопросы 2, 3). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор.</p>	
3.	<p>Литература эпохи Возрождения в Англии</p>	<p>Практическое занятие №5. Литература эпохи Возрождения в Англии. Трагедии У. Шекспира</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Уильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.</p> <p>2. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.</p> <p>3. Трагедия «Гамлет»:</p> <p>а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве;</p> <p>б) конфликт трагедии и его разрешение;</p> <p>в) образ Гамлета и споры вокруг него.</p> <p>4. Трагедия Шекспира «Король Лир».</p> <p>а) проблематика трагедии; личные и общественные конфликты между героями в изображении Шекспира;</p> <p>б) образ короля Лира; эволюция героя и ее причины;</p> <p>в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы.</p> <p>5. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка к чтению по ролям фрагментов из трагедий Шекспира (по выбору обучающегося).</p> <p>3. Подготовка к дискуссии на тему: «Герой, чей образ вызвал много споров... Шекспировский Гамлет: каков он?»</p> <p>Практическое занятие №6. Литература эпохи Возрождения в Англии. Сонеты и комедии У. Шекспира</p>	У, Т, ПР, КР

		<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Сонеты Шекспира. Тематика произведений и их художественные особенности.</p> <p>2. Комедии Шекспира, отражение в них мировоззренческой позиции писателя эпохи Возрождения. Жизнеутверждающий характер произведений, поэтизация естественных человеческих влечений, защита прав людей на земное счастье.</p> <p>3. «Много шума из ничего» как комедия положений. Конфликт пьесы и его разрешение; образная система комедии.</p> <p>4. Комедия «Укрощение строптивой». Сюжетная основа произведения, его конфликт и образная система.</p> <p>5. Творчество Шекспира; вклад английского писателя эпохи Ренессанса в развитие мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 5.</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения одного из сонетов Шекспира (по выбору обучающегося).</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы 3 и 4 (групповые задания; 2 группы).</p>	
4	Английская литература XVII столетия	<p>Практическое занятие №7. Английская литература XVII столетия. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Английская литература в период буржуазной революции и после нее.</p> <p>2. Жизненный и творческий путь Мильтона.</p> <p>3. Поэма Мильтона «Потерянный рай»:</p> <p>а) причины обращения писателя к библейскому сюжету;</p> <p>б) основной конфликт и сюжет поэмы;</p> <p>в) образы Бога, Мессии, Адама и Евы в поэме Мильтона. Своеобразие трактовки образа Сатаны.</p> <p>3. Роль творчества Мильтона в развитии английской литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка тестовых заданий к теме.</p> <p>3. Составление простого плана поэмы Мильтона.</p>	У, Т, ПР, КР

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
А семестр			
1.	Английская	Практические занятия №1–2.	У, Т, ПР

<p>литература века Просвещения</p>	<p style="text-align: center;">Английская литература века Просвещения. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятиях:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английская литература XVIII столетия. Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего английского Просвещения. 2. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Характерные черты жанров «приключения» и «путешествия» в литературе XVIII века и своеобразие их центральных персонажей. Реальность и фантастика, ее роль в произведениях. 3. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо как приключенческий и социально-философский роман, развивающий просветительские идеи: <ol style="list-style-type: none"> а) прототип героя произведения и его история; б) сюжет романа. Произведение Дефо как описание судьбы отдельного героя и история развития человеческого общества от варварства к цивилизации; в) главный герой романа как типичный представитель английской буржуазии XVIII столетия; 4. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: <ol style="list-style-type: none"> а) роман Свифта и приключенческая литература. Функции литературного «эксперимента» (перенесение героя в необычные земли, игра масштабами и т. п.); б) история создания романа Свифта и композиционное построение произведения; в) «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение современной писателю действительности; г) положительные идеалы писателя и их воплощение в произведении; д) образ главного героя произведения и отношение к нему автора. 5. Место романов Д. Дефо и Д. Свифта в мировой литературе. <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление вопросов (для проведения блиц-опроса по темам занятий в форме ролевой игры). <p style="text-align: center;">Практическое занятие №3. Английская драматургия второй половины XVIII века. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Английская драматургия в XVIII столетии (пьесы Д. Гея, Г. Филдинга, Д. Лилло и др.). 2. Комедия Шеридана «Школа злословия»: 	
--	---	--

		<p>а) смысл названия произведения. Светский салон леди Снисуэл как «школа злословия»;</p> <p>б) образная система произведения. Говорящие имена и их роль в характеристике персонажей;</p> <p>в) две сюжетные линии комедии. История взаимоотношений между лордом Тизлом и его женой, между братьями Сэрфес;</p> <p>г) образы братьев Сэрфес – Джозефа и Чарлза. Традиции Филдинга в обрисовке двух братьев-соперников;</p> <p>д) место пьесы «Школа злословия» в истории мировой драматургии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка выразительного чтения по ролям фрагментов пьесы (по выбору обучающихся).</p>	
2.	Английский романтизм	<p align="center">Практические занятия №4–5</p> <p align="center">Романтизм в английской литературе.</p> <p align="center">Творчество Д. Г. Байрона</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Романтизм в Великобритании. Этапы развития английского романтизма, его основные течения («озерная школа», революционные романтики, лондонские романтики).</p> <p>2. Д. Г. Байрон – величайший английский поэт-романтик.</p> <p>3. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»:</p> <p>а) история создания произведения;</p> <p>б) «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая поэма;</p> <p>в) эпическое начало произведения. Жизнь современной Европы в изображении Байрона;</p> <p>г) Чайльд Гарольд как романтический герой;</p> <p>д) образ автора поэмы. Авторские отступления в поэме как отклик Байрона на современные ему события.</p> <p>4. «Восточные» поэмы Байрона («Гяур» и «Корсар»):</p> <p>а) тематика, проблематика и основные конфликты произведений;</p> <p>б) Чайльд Гарольд и герои «восточных поэм»;</p> <p>в) композиция поэм; фрагментарность как одна из характерных особенностей построения романтических произведений.</p> <p>5. Романтический герой в ранних произведениях Байрона и его эволюция в позднем творчестве писателя.</p> <p>6. «Байронический герой» в английской и мировой литературе.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	У, Т, ПР, КР

		<p>2. Подготовка выразительного чтения фрагментов из произведений Байрона (по выбору студента).</p> <p>3. Написание тезисов сообщения на тему: «Байронический герой» в английской и мировой литературе» (групповые задания)</p>	
3.	<p>Английская литература 1830 – 1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса</p>	<p>Практическое занятие №6. Английская литература 1830–1870-х годов. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Английская литература в 30–70-е годы XIX столетия. Хронологические границы и своеобразие английского критического реализма.</p> <p>2. Теккерей как крупнейший представитель английского критического реализма.</p> <p>3. «Ярмарка тщеславия» – высшее достижение сатирического мастерства Теккерея-реалиста. Смысл названия и подзаголовка произведения.</p> <p>4. Образ автора-кукольника. Авторские комментарии и их функции в романе.</p> <p>5. Современный писателю мир как «ярмарка тщеславия». Социально-политическая и нравственная проблематика романа.</p> <p>6. «Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: а) социальная обусловленность характеров персонажей и их индивидуальная психологическая самобытность; б) образы Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп; в) второстепенные персонажи романа и их роль в раскрытии авторского замысла; г) финал романа «Ярмарка тщеславия», выражение в нем нравственной и эстетической позиции писателя.</p> <p>7. Место творчества Теккерея в истории английской и мировой литературы.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана 1 –3, 7.</p> <p>2. Подготовка ответов на вопросы плана 4–6 (групповые задания).</p> <p>Практическое занятие №7. Английская литература 1830–1870-х годов. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Творческий путь писателя. Тематика и проблематика произведений Диккенса – одно из наиболее известных представителей английского критического реализма.</p> <p>2. Роман «Домби и сын» как одно из ключевых произведений писателя: а) название романа и его смысл; б) тематика и проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетических идеалов</p>	У, Т, ПР, КР

	<p>писателя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) социальные проблемы; 2) проблемы воспитания и взаимоотношений между взрослыми и детьми. <p>в) система образов романа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) группировка персонажей в произведении и принципы их создания. Система авторских оценок в романе как проявление эстетических и этических принципов Диккенса. 2) Домби и Каркер как деловые люди; 3) положительные герои произведения (Уолтер Гей, капитан Катль и др.); 4) детские образы в творчестве Диккенса. Поль и Флоренс Домби; 5) Эдит Домби и место ее образа в романе. <p>3. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Написание мини-сочинения на тему: «Название романа Ч. Диккенса «Домби и сын» и его смысл (вопрос 2 а). <p style="text-align: center;">Практическое занятие №8. Английская литература 1830–1870-х годов. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь сестер Бронте и место их творчества в истории английской литературы XIX столетия. 2. Творчество Шарлоты Бронте. Роман «Джейн Эйр»: <ol style="list-style-type: none"> 1) произведение Бронте в свете традиций предшествующей и современной писательнице литературы. «Джейн Эйр» и сентиментальный просветительский роман С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель»; 2) «Джейн Эйр» как традиционный «роман воспитания» и социально-психологическое произведение. Тема женской эмансипации в постановке Ш. Бронте; 3) основные этапы жизни главной героини романа: <ol style="list-style-type: none"> а) изображение жизни Джейн в семье миссис Рид и в Ловудском приюте. Автобиографические мотивы в произведении; б) своеобразие описания времени пребывания Джейн в Торнфильде. Социальный анализ и художественный психологизм в романе Ш. Бронте; в) история Джейн в заключительной части романа. Смысл финала романа и разрешение в нем проблемы «вознагражденной добродетели»; 	
--	---	--

		<p>4) система образов произведения. Джейн, мистер Рочестер и Сент-Джон как воплощение специфических черт английских национальных характеров;</p> <p>д) романтические черты в реалистическом романе Ш. Бронте.</p> <p>3. Произведения Ш. Бронте в современном мире. Влияние творчества Бронте на последующее развитие английского романа.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка доклада с использованием презентации: «Произведения Ш. Бронте в современном мире» (групповые задания).</p>	
4.	<p>Английская литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу</p>	<p>Практическое занятие №9. Английская литература рубежа XIX–начала XX века. Творчество О. Уайльда</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Своеобразие эстетической позиции писателя. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты.</p> <p>2. Жизненный и творческий путь Уайльда. Периодизация творчества писателя.</p> <p>3. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). Неоромантические черты в сказках Уайльда.</p> <p>4. «Портрет Дориана Грея» как философский роман:</p> <p>а) «Предисловие» к роману, формулировка в нем основных эстетических положений писателя;</p> <p>б) тематика и проблематика романа;</p> <p>б) сюжет произведения как своеобразное отражение эстетических принципов писателя. «Портрет Дориана Грея», «Фауст» И. В. Гете и «Шагреновая кожа» О. де Бальзака;</p> <p>в) разработка писателем тезиса «искусство выше жизни» и его развенчание в произведении. Смысл финала романа.</p> <p>5. Место творчества О. Уайльда в мировой литературе.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка краткого пересказа с элементами анализа одной из сказок О. Уайльда (по выбору студента).</p> <p>Практическое занятие №10. Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»</p>	У, Т, ПР. КР

		<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Т. Гарди – создателя «романов характера и среды». «Уэссекский» цикл романов. 2. Роман Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»: <ol style="list-style-type: none"> а) смысл подзаголовка произведения; б) сельская Англия 1880 – 1890-х годов в изображении Гарди; в) история Тэсс; семь периодов жизни героини. Причины трагедии женщины из народа; г) Тэсс и окружающие ее люди. Образы Алека Д'Эрбервилля и Энджела Клэра. Образы батрачек Мэрион, Изз и Рэтти как типичных девушек из народа; д) символика и ее роль в романе. Символический смысл эпилога произведения. 3. Романы «характеров и среды» Гарди и их влияние на развитие английской прозы XX столетия. <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка вопросов к тексту (для проведения ролевой игры). 	
5	<p>Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси</p>	<p align="center">Практическое занятие №11</p> <p>Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX века. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Д. Голсуорси до 1918 года. Роман «Собственник»: сюжет и система образов произведения, его идейное содержание. 2. Причины обращения Голсуорси к «форсайтовской теме» в послевоенный период. 3. Эстетические взгляды писателя. Творчество Голсуорси и традиции русской литературы. 4. «Сага о Форсайтах» – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – первые десятилетия XX века. 5. Роман «Собственник»: <ol style="list-style-type: none"> а) сюжет и композиция произведения. Столкновение мира собственников и Красоты как основной конфликт трилогии; б) семья Форсайтов в изображении писателя. Форсайтизм как социальное явление. в) образ Сомса Форсайта; г) образ Ирен как олицетворение красоты. 6. Эволюция образов главных героев в последующих романах «Саги о Форсайтах» и трилогии «Современная комедия». <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 3, 4. 2. Подготовка ответов на вопросы 5, 6 (индивидуальные задания). 	У, Т, ПР

		3. Подготовка вопросов к тексту (на материале вопросов для индивидуальных заданий) (для проведения ролевой игры)	
6	<p>Английская литература первой половины XX века.</p> <p>Творчество Р. Олдингтона, С. Моэма, Дж. Оруэлла.</p>	<p align="center">Практическое занятие №12.</p> <p>Английская литература первой половины XX века. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Литература «потерянного поколения», ее связь с событиями начала XX века. Сюжетная основа произведений, темы, проблемы, образы. Идеалы «потерянных», ограниченность их положительной программы.</p> <p>2. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»:</p> <p>а) тематика и проблематика произведения. Выражение авторской позиции в Предисловиях (обращении к Олкотту Гловеру и «От автора»);</p> <p>б) образ рассказчика и его функции в произведении;</p> <p>в) своеобразии композиционного построения «романа-джаза». Хронологические перестановки, их роль в раскрытии авторского замысла;</p> <p>г) сатирическое изображение викторианской Англии и ее культурного облика в первые десятилетия XX столетия;</p> <p>д) образная система произведения. Образы Изабеллы и Джорджа Огеста, Элизабет и Фанни как представителей двух поколений англичан;</p> <p>е) образ Джорджа Уинтерборна. Отношение автора к персонажу и его судьбе;</p> <p>д) стихотворный эпилог произведения. Соотнесенность изображений Троянской и Первой мировой войны.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Составление краткой характеристики одного из персонажей произведения (групповые задания).</p> <p align="center">Практическое занятие № 13.</p> <p>Английская литература первой половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Жизненный и творческий путь Дж. Оруэлла (Эрика Блэра), своеобразии общественно-политической позиции писателя.</p> <p>2. Роман Оруэлла «1984»:</p> <p>а) жанр романа-антиутопии в английской литературе. Антиутопия как философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире;</p> <p>б) общество будущего в изображении писателя. Приемы обрисовки тоталитаризма как одной из характерных примет современной писателю</p>	У, Т, ПР

		<p>эпохи;</p> <p>в) образная система произведения. Изображение личности, существующей в условиях жесткого контроля и утраты духовных ценностей;</p> <p>г) смысл пессимистического финала романа-антиутопии. Конец истории Уинстона Смита как предостережение для читателей.</p> <p>3. «1984» Оруэлла и романы-антиутопии второй половины XX столетия.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Подготовка к дискуссии: ««1984» Дж. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?»</p>	
7	<p>Английская литература второй половины XX века.</p> <p>Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза</p>	<p>Практическое занятие № 14.</p> <p>Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Жизнь и творчество У. Голдинга – педагога и писателя.</p> <p>2. Философско-аллегорический роман-притча «Повелитель мух»:</p> <p>а) «Повелитель мух» как антиробинзоида и антиутопия. Произведение Голдинга в свете традиций английской литературы;</p> <p>б) мир детей и мир взрослых в романе «Повелитель мух»;</p> <p>в) цель и смысл литературного эксперимента (перенесение детей на необитаемый остров). Остров как «маломасштабная модель», микромир цивилизации.</p> <p>г) сюжет произведения. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга;</p> <p>д) главные герои романа (Хрюша, Саймон, Ральф, Джек) и их судьбы;</p> <p>е) идейный смысл финала произведения. Роман Голдинга как «трагический урок».</p> <p>3. Осмысление в романе Голдинга итогов Второй мировой войны и современное звучание произведения.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовка ответов на вопросы плана.</p> <p>2. Написание мини-сочинения «Роман Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок»» (вопрос 2 е).</p> <p>Практическое занятие № 15.</p> <p>Английская литература второй половины XX века. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Творчество Джона Фаулза как одного из английских писателей-постмодернистов.</p>	У, Т, ПР, КР

	<p>2. Роман «Женщина французского лейтенанта»: А) своеобразие авторской позиции писателя-постмодерниста. Рассуждение о природе авторства о смене художественной парадигмы (Глава 13); а) сюжетная основа произведения; б) своеобразие картины мира, нарисованной писателем: изображение (в пародийном ключе) викторианской эпохи с позиции человека XX столетия; в) образы главных героев (Сары Вудрафф и Чарльза Смитсона), мотивы их поступков и судьбы; в) три возможных финала романа. «Игра» автора с финалами как отражение постмодернистской эстетики.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана; 2. Написание тезисов сообщения (вопрос в) (групповые задания).</p>	
--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
9 СЕМЕСТР		
1.	Раздел «Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение	<p>1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511036</p> <p>2. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493506</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы</p>

	заданий	<p>Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511296</p>
2.	<p>Раздел «Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература Великобритании»:</p> <p>– подготовка ответов на вопросы планов практических занятий;</p> <p>– выполнение заданий</p>	<p>1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511036</p> <p>2. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493506</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511296</p>
3.	<p>Раздел «Литература эпохи Возрождения в Англии»:</p> <p>– подготовка ответов на вопросы планов практических занятий;</p> <p>– выполнение заданий</p>	<p>1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932.</p> <p>2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].</p>

		— URL: https://urait.ru/bcode/497675 .
4.	Раздел «Английская литература XVII столетия»: —подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; — выполнение заданий	<p>1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513197</p> <p>4. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p>
5.	Текущее тестирование 1 (по темам 1 и 2)	<p>1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511036.</p> <p>2. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493506.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932.</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство</p>

		Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511296
6.	Текущее тестирование 2 (по темам 3 и 4)	<p>1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932.</p> <p>2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497675.</p> <p>3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513197</p> <p>6. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p>
7.	Выполнение контрольной работы № 1	1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа

		<p>Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511036</p> <p>2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511296</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932</p>
8.	Выполнение контрольной работы № 2	<p>1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932</p> <p>2. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497675.</p> <p>3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513197</p> <p>6. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы</p>

		XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741
9.	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511036</p> <p>2. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493506</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511932</p> <p>4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511296</p> <p>5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497675</p> <p>6. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>7. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный //</p>

		<p>Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>8. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513197</p> <p>9. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p>
--	--	--

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
А СЕМЕСТР		
1.	<p>Раздел «Английская литература века Просвещения»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий</p>	<p>1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p>
2.	<p>Раздел «Английский романтизм»: –подготовка ответов на вопросы планов практических</p>	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471</p>

	занятий; – выполнение заданий	2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511692
3.	Раздел «Английская литература 1830–1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511934
4.	Раздел «Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Творчество О. Уайльда, Т. Гарди, Б. Шоу»: – подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508797 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511935
5.	Раздел «Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси»: – подготовка ответов на вопросы планов практических	1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936 3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX

	занятий; – выполнение заданий	века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499
6.	Раздел «Английская литература первой половины XX века. Творчество Р. Олдингтона, С. Мозма, Дж. Оруэлла»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936 3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499
7.	Раздел «Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза»: –подготовка ответов на вопросы планов практических занятий; – выполнение заданий	1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511371 2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513580 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511301
8.	Подготовка к тестированию по разделам 1–2	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее

		<p>образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум: учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p> <p>4. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511692</p>
9.	Подготовка к тестированию по разделам 3–4	<p>1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471</p> <p>2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508797</p> <p>3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499.</p>

		<p>4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513580.</p> <p>5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881.</p> <p>6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936.</p>
10.	Подготовка к тестированию по разделам 5–7	<p>1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936</p> <p>3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511371</p> <p>4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499</p> <p>5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование).</p>

		<p>образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513580</p> <p>6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511301.</p>
11.	Выполнение контрольной работы № 1	<p>1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p> <p>4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511692</p>
12.	Выполнение контрольной работы № 2	<p>1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471</p>

		<p>2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508797</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511935</p> <p>4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881.</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936.</p> <p>6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499.</p>
20.	Выполнение контрольной работы № 3	<p>1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881</p> <p>2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511371</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8.</p>

		<p>— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936</p> <p>4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513580</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511301</p>
21.	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210</p> <p>2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925</p> <p>3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741</p> <p>4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511471</p> <p>5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511692</p> <p>6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи</p>

	<p>Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511934</p> <p>7. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508797</p> <p>8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511935</p> <p>9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510881</p> <p>10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511371</p> <p>11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511936</p> <p>12. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499</p> <p>13. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст :</p>
--	--

	электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513580 14. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511301
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Литература Великобритании» предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных работ аналитического характера и тематических презентаций, проведение студентами анализа конкретных произведений и изложение результатов своей работы в выступлениях на практических занятиях, самостоятельная работа обучающихся, направленная на освоение материала курса. После изучения отдельных разделов (9 и А семестры) проводится компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация).

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины «Литература Великобритании»: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины: для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература страны изучаемых языков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, докладов по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к

зачету (9 семестр) и экзамену (А семестр).

**Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации
9 семестр, А семестр**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 3.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении русскому языку и английскому языку; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по русскому языку и английскому языку	знает: способы организации образовательной деятельности школьников в процессе обучения русскому и иностранному языку в СОШ, методы и приемы мотивации обучающихся к учебной и учебно-исследовательской работе, способствующей эффективному усвоению содержания изучаемого предмета в рамках учебных и внеурочных занятий; умеет: планировать, проектировать и осуществлять организацию учебного процесса при обучении школьников русскому и иностранному языку, использовать методы и приемы, позволяющие повышать уровень мотивации школьников к усвоению предметного содержания в процессе учебных занятий и проведения научно-исследовательской работы; владеет: умением планировать, проектировать и проводить занятий по русскому и английскому языку, способствующие повышению мотивации обучающихся к учебной и учебно-исследовательской работе по изучаемому предмету в ходе уроков и внеурочной деятельности	вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; выполнение контрольных работ	вопросы и задания на зачет; вопросы и задания на экзамен
2	ИПК 3.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности	знает: учебные материалы предметной области и основные приемы их подачи с позиции их методической	вопросы для устного опроса; выполнение	вопросы и задания на зачет; вопросы и

	<p>обучающихся в образовательном процессе по русскому языку и английскому языку; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p>	<p>целесообразности и направленности на поддержание познавательного интереса обучающихся к изучению русского и английского языка; умеет: организовывать различные виды деятельности школьников в образовательном процессе и применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся к процессу изучения русского и иностранного языка; владеет: знаниями об основных видах деятельности, которые могут быть использованы в процессе преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Английский язык» в СОШ, способен использовать в своей практической деятельности приемы, способствующие развитию и поддержанию познавательного интереса школьников к программному материалу и процессу его изучения</p>	<p>практических заданий; участие в ролевых играх</p>	<p>задания на экзамен</p>
3	<p>ИПК 3.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении русскому языку и английскому языку и приемами развития познавательного интереса</p>	<p>знает: принципы организации различных видов деятельности в соответствии с определенной (урочной или внеурочной) формой обучения, основные приемы развития познавательного интереса школьников к освоению русского языка и иностранного языка; умеет: выбирать (с позиций их методической целесообразности) и организовывать в конкретных ситуациях на уроках и во внеурочное время различные виды деятельности и использовать приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся к процессу</p>	<p>вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; тесты по темам</p>	<p>вопросы и задания на зачет; вопросы и задания на экзамен</p>

		<p>изучения русского языка и английского языка; владеет: знаниями, необходимыми для вовлечения школьников на уроках и во внеурочное время в различные виды деятельности, способствующие развитию познавательной активности обучающихся и стимулированию познавательного интереса к усвоению предметного содержания таких дисциплин как «Русский язык» и «Английский язык»</p>		
1	<p>ИПК 5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка, языковое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p>	<p>знает: основные компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка в общеобразовательной школе с учетом культурных и языковых особенностей региона, в котором осуществляется образовательная деятельность; умеет: учитывать в своей практической работе компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка в общеобразовательной школе (с учетом культурного и языкового своеобразия региона, в котором ведется образовательная деятельность); владеет: знаниями о компонентах образовательной среды и их дидактических возможностях, которые могут быть реализованы в процессе преподавания русского языка и иностранного языка в</p>	<p>вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий</p>	<p>вопросы и задания на зачет; вопросы и задания на экзамен</p>

		<p>общеобразовательной школе; умеет применять в своей практической практике принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка с учетом языкового и культурного своеобразия региона, в котором осуществляется образовательная деятельность</p>		
2	<p>ИПК 5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические объекты в образовательную среду и процесс обучения русскому языку и английскому языку; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку</p>	<p>знает: историческое и культурное и языковое своеобразие региона, в котором осуществляется образовательная деятельность; имеет представление о возможностях использования социокультурной среды в целях достижения результатов обучения русскому языку и иностранному языку; умеет: включать разнообразные сведения о природных, исторических, культурных и языковых объектах региона в образовательную среду и процесс обучения школьников русскому языку и английскому языку; владеет: сведениями о природных, исторических, культурных и языковых объектах региона; умеет использовать возможности социокультурной среды в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку в общеобразовательной школе</p>	<p>вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх</p>	<p>вопросы и задания на зачет; вопросы и задания на экзамен</p>
3	<p>ИПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка на основе учета возможностей</p>	<p>знает: принципы проектирования элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и иностранного языка (с учетом возможностей и культурной специфики конкретного региона); умеет: проектировать элементы образовательной среды школьных курсов</p>	<p>вопросы для устного опроса; выполнение практических заданий; участие в ролевых играх; составление тестов по</p>	<p>вопросы и задания на зачет; вопросы и задания на экзамен</p>

	конкретного региона	русского языка и английского языка на основе учета возможностей и особенностей культуры конкретного региона; владеет: представлениями об особенностях элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка, умением проектировать ее, учитывая возможности и специфические особенности конкретного региона	темам	
--	---------------------	--	-------	--

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-3 – Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и английскому языку в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знает и может характеризовать, допуская достаточно значительное количество ошибок, исправленных после замечаний преподавателя, способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении русскому языку и иностранному языку; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по русскому языку и английскому языку Умеет с помощью преподавателя или отдельными серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога организовывать различные виды деятельности	Знает и может характеризовать с незначительными ошибками и с помощью небольшого количества вопросов преподавателя способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении русскому языку и иностранному языку; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по русскому языку и английскому языку Умеет (допуская отдельные незначительные ошибки и неточности, исправляемые после замечаний и наводящих вопросов преподавателя) организовывать различные виды	Знает и может характеризовать, в отдельных случаях допуская несущественные ошибки, способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении русскому языку и иностранному языку; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по русскому языку и английскому языку Умеет без помощи и наводящих вопросов преподавателя организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по русскому языку и

	<p>обучающихся в образовательном процессе по русскому языку и иностранному языку; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p> <p>Владеет начальными умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении русскому языку и иностранному языку и приемами развития познавательного интереса</p>	<p>деятельности обучающихся в образовательном процессе по русскому языку и иностранному языку; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p> <p>Владеет достаточно развитыми умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении русскому языку и иностранному языку и приемами развития познавательного интереса</p>	<p>иностранному языку; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p> <p>Владеет высокоразвитыми умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении русскому языку и иностранному языку и приемами развития познавательного интереса</p>
<p>ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды русского языка и английского языка образовательной программы</p>	<p>Знает (при этом имея недостаточно четкие и фрагментарные сведения) компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка, языковое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p> <p>Умеет с помощью преподавателя или отдельными серьезными ошибками, исправляемыми после замечаний педагога, обосновывать и включать разнообразные языковые объекты в образовательную среду и процесс обучения русскому языку и</p>	<p>Знает (имея основательные, но недостаточно систематизированные представления) компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка, языковое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p> <p>Умеет, допуская отдельные незначительные ошибки и неточности, исправляемые после замечаний и наводящих вопросов преподавателя, обосновывать и включать разнообразные</p>	<p>Знает (имея основательные, четкие и систематизированные представления) компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды русского языка и английского языка, языковое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность</p> <p>Умеет без помощи и наводящих вопросов преподавателя обосновывать и включать разнообразные языковые объекты в образовательную среду и процесс</p>

	иностранному языку; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку Владеет в недостаточной мере сформированными умениями по проектированию элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка на основе учета возможностей конкретного региона	языковые объекты в образовательную среду и процесс обучения русскому языку и иностранному языку; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку Владеет достаточно сформированными умениями по проектированию элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка на основе учета возможностей конкретного региона	обучения русскому языку и иностранному языку; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения русскому языку и английскому языку Владеет высокоразвитыми умениями по проектированию элементов образовательной среды школьных курсов русского языка и английского языка на основе учета возможностей конкретного региона
--	---	---	--

Рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся

№	Наименование темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
9 семестр			
1	Практическое занятие №1 Кельтский эпос	Устный опрос Пересказ текста Написание эссе	1 2 2
2	Практическое занятие № 2 Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»	Устный опрос Пересказ текста Выразительное чтение текста	1 2 1
3	Практическое занятие № 3–4 Английская литература периода развитого феодализма. «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера.	Устный опрос Подготовка и презентация творческого проекта	1 5
5	Контрольный тест №1	Количество правильных ответов	10
6	Контрольная работа № 1	Написание и оформление работы	5
7	Практическое занятие № 5 Трагедии Шекспира.	Устный опрос Чтение текстов Участие в дискуссии	1 1 2
8	Практическое занятие №6	Устный опрос	1

	Сонеты и комедии У. Шекспира	Выразительное чтение Подготовка ответов (сообщений) (групповые задания)	2 2
9	Практическое занятие № 7 Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Устный опрос Составление тестовых заданий Составление плана произведения	1 3 2
10	Контрольный тест №2	Количество правильных ответов	10
11	Контрольная работа № 2	Написание и оформление работы	5
12		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
А семестр			
1	Практические занятия № 1–2 Английская литература века Просвещения. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»	Устный опрос Составление вопросов для проведения блиц-опроса по темам занятий в форме ролевой игры Участие в ролевой игре	1 2 2
2	Практическое занятие №3 Английская драматургия второй половины XVIII века. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»	Устный опрос Выразительное чтение фрагментов текста по ролям	1 2
3	Практические занятия №4–5 Романтизм в английской литературе. Творчество Д. Г. Байрона	Устный опрос Выразительное чтение текстов Написание тезисов сообщения	1 2 2
4	Контрольный тест по разделам 1–5	Количество правильных ответов	4
5	Контрольная работа № 1	Написание и оформление работы	3
6	Практическое занятие № 6 Английская литература 1830–1870-х годов. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	Устный опрос Устный опрос (групповые задания)	1 1
7	Практическое занятие № 7 Английская литература 1830–1870-х годов. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»	Устный опрос Мини-сочинение	1 1
8	Практическое занятие №8. Английская литература 1830–1870-х годов. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»	Устный опрос Доклад с использованием презентации	1 2

9	Практическое занятие № 9 Английская литература рубежа XIX–начала XX века. Творчество О. Уайльда	Устный опрос Пересказ текста с элементами анализа	1 1
10	Практическое занятие №10. Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»	Устный опрос Подготовка вопросов к тексту (для проведения ролевой игры) Участие в ролевой игре	1 1 2
11	Контрольный тест по разделам 6–10	Количество правильных ответов	4
12	Контрольная работа № 2	Написание и оформление работы	3
13	Практическое занятие № 11 Критический реализм в английской литературе рубежа XIX–XX века. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси	Устный опрос Устный опрос (индивидуальные задания) Подготовка вопросов (для проведения ролевой игры) Участие в ролевой игре	1 1 1 2
14	Практическое занятие №12. Английская литература первой половины XX века. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»	Устный опрос Письменная работа (составление краткой характеристики персонажа)	1 1
14	Практическое занятие № 13 Английская литература первой половины XX века. Роман Дж. Оруэлла «1984».	Устный опрос Участие в дискуссии	1 2
15	Практическое занятие № 14 Английская литература второй половины XX века. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»	Устный опрос Написание мини-сочинения	1 1
16	Практическое занятие № 15. Английская литература второй половины XX века. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	Устный опрос Написание тезисов сообщения (групповые задания)	1 1
23	Контрольный тест по разделам 11–14	Количество правильных ответов	3
19	Контрольная работа № 3	Написание и оформление работы	3
20		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

9 семестр

1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.

2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.
3. «Беовульф» как эпическое произведение догосударственного периода. Характер отражения в поэме исторических событий, быта, нравов, мифологических и религиозных представлений народа.
4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.
5. Литература периода развитого феодализма в Англии. Рыцарская, клерикальная и народная литература.
6. Уильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.
7. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.
8. Комедии Шекспира, отражение в них мировоззренческой позиции писателя эпохи Возрождения. Жизнеутверждающий характер произведений, поэтизация естественных человеческих влечений, защита прав людей на земное счастье.
9. Комедия «Укрощение строптивой». Сюжетная основа произведения, его конфликт и образная система.
10. Жизненный и творческий путь Д. Мильтона.

А семестр

1. Английская литература XVIII столетия. Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего английского Просвещения.
2. Романтизм в Англии. Д. Г. Байрон как величайший английский поэт-романтик.
3. «Байронический герой» в английской и мировой литературе.
4. Английская литература в 30–70-е годы XIX столетия. Хронологические границы и своеобразие английского критического реализма.
5. «Ярмарка тщеславия» – высшее достижение сатирического мастерства Теккерея-реалиста. Смысл названия и подзаголовок произведения.
6. Жизненный путь сестер Бронте и место их творчества в истории английской литературы XIX столетия.
7. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Своеобразие эстетической позиции писателя. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты.
8. Творчество Голсуорси до 1918 года. Роман «Собственник»: сюжет и система образов произведения, его идейное содержание.
9. Жизненный и творческий путь Дж. Оруэлла, своеобразие общественно-политической позиции писателя.
10. Жизнь и творчество У. Голдинга – педагога и писателя.

4.1.2 Примерные тестовые задания

9 семестр

1. Дружинный певец, сочинитель и исполнитель эпических песен у древних германцев, в том числе англосаксов, – ...
 - 1) скоп
 - 2) филид
 - 3) бард
 - 4) друид
2. Средневековая англосаксонская эпическая поэма – ...
 - 1) «Песнь о Нибелунгах»
 - 2) «Видение о Петре-Пахаре»
 - 3) «Беовульф»
 - 4) «Плавание Брана»

3. Главный герой кельтских саг уладского цикла – ...
- 1) Бран
 - 2) Беовульф
 - 3) Кухулин
 - 4) Грендель
4. Прототипом изображенного в ряде рыцарских романов короля Артура является живший на рубеже V–VI веков легендарный правитель ...
- 1) бриттов
 - 2) уладов
 - 3) гаутов
 - 4) саксов
5. XI–XV века – литература ...
- 1) эпохи Возрождения
 - 2) периода разложения родового строя и зарождения феодализма
 - 3) периода развитого феодализма
 - 4) эпохи Просвещения
6. Поэма У. Ленгленда «Видение о Петре-Пахаре» была создана в ...
- 1) середине XIII века
 - 2) конце XV века
 - 3) первой половине X века
 - 4) второй половине XIV века
7. В поэме «Видение о Петре-Пахаре» повествуется о том, как простой крестьянин ведет людей к месту, где пребывает ...
- 1) Правда
 - 2) Взятка
 - 3) Совесть
 - 4) Разум
8. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...
- 1) Шекспир
 - 2) Байрон
 - 3) Чосер
 - 4) Мильтон
9. Самое известное произведение Д. Чосера –
- 1) «Видение о Петре-Пахаре»
 - 2) «Кентерберийские рассказы»
 - 3) «Роман и Тристане и Изольде»
 - 4) «Смерть Артура»
10. Творчество Шекспира связано с эпохой английского Возрождения и приходится на ...
- 1) конец XVI – начало XVII века
 - 2) рубеж XIV – XV веков
 - 3) начало XV века
 - 4) середину XVII века

1. Поэт, которого А. С. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум», – ...
- 1) Гете
 - 2) Шелли
 - 3) Вордсворт
 - 4) Байрон
2. Произведение Д. Г. Байрона, где обрисован образ молодого человека, о котором автор писал: «... Как вдруг в расцвете жизненного мая / Заговорило пресыщенье в нем» – ...
- а) «Корсар»
 - б) «Гяур»
 - в) «Паломничество Чайльд Гарольда»
 - г) «Освобожденный Прометей»
3. Произведение, имеющее подзаголовок «Роман без героя» –
- а) «Ярмарка тщеславия»
 - б) «Джен Эйр»
 - в) «Портрет Дориана Грея»
 - г) «Домби и сын»
4. Произведение, название и содержание которого были навеяны его автору книгой писателя XVII века Джона Беньяна «Путь паломника», –
- а) «Домби и сын»
 - б) «Тэсс из рода д'Эрбервилей»
 - в) «Ярмарка тщеславия»
 - г) «Дом, где разбиваются сердца»
5. «Сноб», «снобизм» – эти слова использовал для характеристики современного ему общества писатель ...
- а) Уильям Теккерей
 - б) Чарльз Диккенс
 - в) Оскар Уайльд
 - г) Томас Гарди
6. Главный герой романа Ч. Диккенса «Домби и сын» считает, что цель его жизни должна состоять в том, чтобы...
- а) обеспечить будущее дочери и сына
 - б) окружить заботой и вниманием свою жену
 - в) обеспечить процветание фирмы, которую он унаследовал от отца
 - г) сделать счастливым своего сына
7. Произведение, которое было создано под влиянием романа писателя XVIII века С. Ричардсона «Памела или Вознагражденная добродетель» – ...
- а) «Джейн Эйр»
 - б) «Собственник»
 - в) «Ярмарка тщеславия»
 - г) «Пигмалион»
8. Произведение, которое имеет подзаголовок «Фантазии в русском стиле на английские темы», – ...
- а) «Перед восходом солнца»
 - б) «Дом, где разбиваются сердца»

- в) «Тонио Крегер»
- г) «Пигмалион»

9. Писатель, который объединил большую часть своих произведений в цикл «Романы характеров и среды», – ...

- а) Томас Гарди
- б) Эрих Мария Ремарк
- в) Томас Манн
- г) Чарлз Диккенс

10. Английский писатель-постмодернист – ...

- 1) Джон Голсуорси
- 2) Джон Фаулз
- 3) Джордж Оруэлл
- 4) Уильям Голдинг

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

9 семестр

1. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

Поэма «Беовульф» как произведение англо-саксонского героического эпоса:

- а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения;
- б) эпический мир поэмы и действительность. Сказочные черты в героическом эпосе;
- в) «Беовульф» как произведение догосударственного эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, мифологических и религиозных представлений народа;
- г) особенности сюжетно-композиционного построения произведения. Битвы Беовульфа с врагами как центральные эпизоды поэмы. Ритуальность описания битв и единая композиция повествования о них: сборы, поход, поединок, его последствия. Три битвы Беовульфа; троекратность и усложнение испытаний;
- д) образ Беовульфа. Связь судьбы героя с судьбой народа;
- е) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха.

2. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):

«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера:

- а) паломничество как культурно-историческое явление эпохи средневековья и его изображение в произведении Чосера;
- б) своеобразие построения произведения. Пролог и его роль в «Кентерберийских рассказах»;
- в) «рассказы» паломников как энциклопедия средневековых литературных жанров (рыцарский роман, баллада, притча, новелла и т. п.);
- г) образы-персонажи в «Кентерберийских рассказах». Меняющееся представление о человеческой личности как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох;
- д) своеобразие языка и стиля «Кентерберийских рассказов». Мастерство Чосера в создании индивидуальной речевой характеристики рассказчиков.

3. Подготовка групповых проектов (на материале текстов: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда и «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор.

4. Подготовка к чтению по ролям выбранных студентами фрагментов из трагедий В. Шекспира.

5. Подготовка к дискуссии на тему: «Герой, чей образ вызвал много споров... Шекспировский Гамлет: каков он?» 2. Подготовка тестовых заданий к теме.

6. Подготовка выразительного чтения одного из сонетов Шекспира (вы выбору обучающегося).
7. Подготовка тестовых заданий к теме «Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»»
8. Составление простого плана поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».

А семестр

1. Составление вопросов (для проведения блиц-опроса по теме занятия в форме ролевой игры) (на материале романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»).
2. Подготовка выразительного чтения по ролям фрагментов пьесы Р. Б. Шеридана «Школа злословия» (по выбору обучающихся).
3. Написание тезисов сообщения на тему: «Байронический герой» в английской и мировой литературе» (групповые задания).
4. Анализ текста (с ориентацией на предложенный план):
«Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя»:
 - 1) социальная обусловленность характеров персонажей и их индивидуальная психологическая самобытность;
 - 2) образы Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп;
 - 3) второстепенные персонажи романа и их роль в раскрытии авторского замысла;
 - 4) финал романа «Ярмарка тщеславия», выражение в нем нравственной и эстетической позиции писателя.
5. Написание мини-сочинения на тему: «Название романа Ч. Диккенса «Домби и сын» и его смысл».
6. Подготовка доклада с использованием презентации: «Произведения Ш. Бронте в современном мире» (групповые задания).
7. Подготовка краткого пересказа с элементами анализа одной из сказок О. Уайльда (по выбору студента).
8. Подготовка вопросов к тексту (для проведения ролевой игры) (на материале романа Т. Гарди «Гэсс из рода Д'Эрбервиллей»).
9. Подготовка к дискуссии: ««1984» Д. Оруэлла – произведение о прошлом или роман-предупреждение?»
10. Написание мини-сочинения «Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок».

4.1.4 Примерные задания для контрольных работ

9 семестр

Контрольная работа № 1

Вариант 1.

Задание 1. Образ идеального героя в кельтском и древнегерманском эпосе (на материале скел о Кухулине и поэмы «Беовульф»).

Задание 2. Составление 4-х вопросов и 4-х тестовых заданий на материале темы «Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос»

Вариант 2.

Задание 1. Художественные особенности «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера: проявление в тексте ренессансного мировосприятия.

Задание 2. Составление 4-х вопросов и 4-х тестовых заданий на материале темы «Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература Англии».

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

Задание 1. Написание тезисов сообщения: «Трагедии У. Шекспира».

Задание 2. Составление 6-ти тестовых заданий (с одним или несколькими правильными ответами) на материале трагедий У. Шекспира.

Вариант 2.

Задание 1. Написание тезисов сообщения: «Комедии У. Шекспира».

Задание 2. Составление 6-ти тестовых заданий (с одним или несколькими правильными ответами) на материале комедий У. Шекспира.

А семестр

Контрольная работа № 1

Вариант 1. Творчество Д. Дефо (Д. Свифта) как писателя века Просвещения (анализ творчества одного из указанных авторов (по выбору обучающегося)).

Вариант 2. Поэтическое творчество Р. Бернса (Д. Г. Байрона, П. Б. Шелли) (анализ творчества одного из указанных авторов (по выбору обучающегося)).

Контрольная работа № 2

Вариант 1. Составление 5-ти вопросов и 10-ти тестовых заданий на материале темы «Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Ш. Бронте, У. Теккерея и Ч. Диккенса»

Вариант 2. Составление 5-ти вопросов и 10-ти тестовых заданий на материале темы «Английская литература рубежа XIX – начала XX века Творчество О. Уайльда, Д. Голсуорси, Б. Шоу»

Контрольная работа № 3

Вариант 1. Составление тезисов доклада на тему «Английская литература I половины XX века: темы, проблемы, образы»

Вариант 2. Составление тезисов доклада на тему ««Английская литература II половины XX века: темы, проблемы, образы»

4.2 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Согласно учебному плану, по дисциплине «Литература Великобритании» предусмотрена сдача обучающимися зачета (9 семестр) и экзамена (А семестр).

Вопросы на зачет

9 семестр

Проверяемые компетенции: ПК-3, ПК-5

1. Периодизация средневековой европейской литературы.
2. Особенности литературы эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма в Англии.
3. Средневековый европейский эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса, утвердившиеся в эпоху феодализма.
4. Бытование европейского эпоса при родовом строе и в эпоху феодализма. Народные певцы у кельтов и древних германцев.
5. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине.
6. Ирландские «фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»).
7. Англосаксонская героическая поэма «Беовульф». Сюжетная основа произведения.
8. Англосаксонская героическая поэма «Беовульф». Образ главного героя поэмы, воплощение в нем представлений об идеальном воине эпохи родового строя.
9. Англосаксонская героическая поэма «Беовульф». Отражение в произведении жизни и быта древних германцев.
10. Англосаксонская героическая поэма «Беовульф». Христианские и языческие элементы в произведении.
11. Литература периода развитого феодализма. Рыцарская, клерикальная и народная литература в Англии и Германии.
12. Рыцарская культура и ее отражение в литературных произведениях. Рыцарская

лирика в Англии, ее развитие под влиянием французской культуры.

13. Рыцарская лирика в Англии. Лэ Марии Французской.
14. Рыцарские романы в европейской литературе, их основные циклы (античный, византийский, бретонский). «Роман о Тристане и Изольде».
15. Городская литература. Поэзия вагантов.
16. Средневековая драматургия. Мистерии, миракли и моралите.
17. Жанр баллады и его место среди произведений английской народной литературы. Классификация баллад, их основные тематические группы.
18. Английские бытовые баллады, их тематика, сюжеты и образная система.
19. Английские баллады о Робин Гуде и его товарищах. Воплощение в образе Робина Гуда представлений о защитнике простого народа.
20. Поэма В. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Содержание и композиционное построение произведения, его связь со средневековыми аллегориями.
21. Поэма В. Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Антифеодальные тенденции поэмы, прославление в ней крестьянина-труженика.
22. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Своеобразие композиции произведения, изображение в нем всех слоев английского общества XIV столетия.
23. Д. Чосер как основоположник реализма и представитель английского Предвозрождения. Жизнеутверждающий характер «Кентерберийских рассказов», отражение в них ренессансного мировоззрения и новой морали.
24. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Изображение писателем XIV века внешнего облика и внутреннего мира современников (Анализ фрагментов текста (по выбору обучающегося)).
25. Творчество У. Шекспира как писателя эпохи Возрождения. Шекспировский вопрос.
26. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Проблематика трагедии; личный и общественный конфликт в обрисовке драматурга.
27. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Произведение Шекспира как отражение конфликта гуманистической мечты и уродливой действительности.
28. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ главного героя и вызываемые им споры.
29. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». Сюжетная основа произведения и его основной конфликт.
30. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». Образ главного героя, изображение процесса постижения королем Лиром окружающего мира.
31. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». История графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы.
31. Сонеты У. Шекспира (Анализ одного из текстов (по выбору обучающегося)).
32. Комедии У. Шекспира, их оптимистический характер, поэтизация естественных человеческих влечений (Анализ одного произведения (по выбору обучающегося)).
33. Пьеса У. Шекспира «Много шума из ничего» как комедия положений. Сюжет и конфликт произведения.
34. Пьеса У. Шекспира «Много шума из ничего». Система образов-персонажей комедии, их характеристики.
35. Комедия У. Шекспира «Укрощение строптивой». Сюжетная основа произведения и его конфликт.
36. Комедия У. Шекспира «Укрощение строптивой». Воплощение в образах главных героев характерных черт людей эпохи Возрождения.
37. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Сюжетная основа произведения, своеобразие трактовки поэтом библейского сюжета.
38. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Образы Бога, Мессии, Адама и Евы. Своеобразие трактовки образа Сатаны.

Вопросы к экзамену

А семестр

Проверяемые компетенции: ПК-3, ПК-5

1. Английская литература века Просвещения. Ведущие писатели, тематика и проблематика произведений, их связь с просветительской идеологией. (Анализ двух-трех произведения (по выбору обучающегося)).

2. Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как описание судьбы отдельного героя и история развития человеческого общества от варварства к цивилизации.

3. Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Образ главного героя, отношение к нему писателя.

4. Английская литература XVIII века. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: своеобразие композиционного построения произведения и его сюжетная основа.

5. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Изображение Лиллипутии и Бробдингнега: сатирическое изображение современной писателю действительности и авторский идеал патриархального государства, управляемого добрым правителем.

6. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Содержание третьей и четвертой книг романа. Сатирическое памфлетно-аллегорическое изображение различных сторон жизни современного писателю мира.

7. Английская драматургия века Просвещения. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия». Две сюжетные линии комедии. изображение взаимоотношений между лордом Тизлом и его женой.

8. Английская драматургия века Просвещения. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия». История братьев Сэрфес.

9. Романтизм в Англии, основные этапы его развития и основные представители. (Анализ двух-трех произведений (по выбору обучающегося)).

10. Творчество английского поэта-романтика Д. Г. Байрона. «Восточные» поэмы Д. Г. Байрона («Гяур» и «Корсар»): тематика, проблематика и основные конфликты произведений, своеобразие обрисовка главного героя.

11. «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Г. Байрона как лиро-эпическая поэма. Эпическое начало произведения: жизнь современной Европы в изображении Байрона.

12. Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как типичный романтический герой, его место в мировой литературе.

13. Английская литература 30–70-х годов XIX века. Ведущие представители критического реализма, тематика и проблематика их произведений. (Анализ одного–двух произведений по выбору обучающегося)).

14. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовок произведения. Социально-политическая и нравственная проблематика романа.

15. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Ребекки Шарп: социальная обусловленность характера героини и ее индивидуальная психологическая самобытность.

16. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя». Образ Эмилии Сэдли.

17. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» как сатирическое произведение. Изображение автором представителей буржуазии и дворянства (семейства Осборнов, Сэдли, Кроули, де Стайн).

18. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» как реалистическое произведение. Тематика, проблематика и сюжет романа в свете нравственно-эстетических идеалов писателя.

19. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Группировка персонажей в произведении и принципы их создания. Мистер Домби и Каркер как деловые люди, авторское отношение к такому типу личностей.

20. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Система авторских оценок персонажей как проявление эстетических и этических принципов писателя. Положительные герои

произведения (Уолтер Гей, капитан Катль и др.), их роль в раскрытии авторского замысла.

21. «Джен Эйр» Ш. Бронте как традиционный «роман воспитания» и социально-психологическое произведение. Тема женской эмансипации в постановке Ш. Бронте.

22. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр». Сюжет романа: основные этапы жизни главной героини.

23. Роман Ш. Бронте «Джей Эйр». Образы второстепенных и эпизодических персонажей, их идейно-эстетические функции.

24. Английская литература конца XIX–начала XX столетий: основные литературные направления, ведущие авторы. (Анализ одного–двух произведений (по выбору обучающегося)).

25. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). (Анализ одного–двух произведений (по выбору обучающегося)).

26. О. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: тематика и проблематика произведения, своеобразие отражения в тексте эстетических принципов писателя.

27. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Сюжет произведения в свете литературных традиций.

28. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как философский роман. Разработка писателем тезиса «искусство выше жизни» и его развенчание в произведении. История Дориана Грея в свете традиций мировой литературы; смысл финала романа.

29. Роман Т. Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей». Смысл подзаголовка и эпитафии произведения. Отношение к роману Гарди в викторианской Англии.

30. Роман Т. Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей». Основные этапы жизни главной героини, причины, приведшие ее к трагическому финалу.

31. Т. Гарди как одно из произведений цикла «Романы характеров и среды». Изображение писателем жизни сельской Англии. Окружение главной героини: образы второстепенных и эпизодических персонажей произведения.

32. Английская литература первой половины XX столетия: основные тенденции развития, ведущие литературные направления. (Анализ одного–двух произведений (по выбору обучающегося)).

33. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси – цикл произведений о жизни английской буржуазии в конце XIX – первые десятилетия XX века. Структура и содержание «Саги». Изображение семейства Форсайтов и «форсайтизма» как общественного явления.

34. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси. Роман «Собственник»: сюжетная основа произведения, образ Сомса Форсайта.

35. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси. Изображение Ирэн и ее судьбы в мире собственников.

36. Р. Олдингтон как один из писателей, участвовавших в Первой мировой войне. Роман «Смерть героя» и литература «потерянного поколения»; тематика и проблематика произведения. Образ рассказчика и его функции в романе.

37. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Сатирическое изображение писателем викторианской Англии и ее культурного облика первых десятилетий XX столетия. Образы Изабеллы и Джорджа Огеста Уинтерборнов, Элизабет и Фанни как представителей двух поколений англичан

38. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Образ Джорджа Уинтерборна, отношение к нему автора. Трагическая судьба главного героя и ее обусловленность жизнью Англии в викторианскую эпоху и первые десятилетия XX столетия.

39. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Свообразие композиционного построения «романа-джаза». Хронологические перестановки, их роль в раскрытии авторского замысла.

40. Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984» как художественный комментарий к

общественно-политической ситуации середины XX века. Общество будущего в изображении писателя; приемы обрисовки тоталитаризма как одной из характерных примет современной писателю эпохи.

41. Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984». Образ Уинстона Смита: изображение писателем судьбы человека, существующего в тоталитарном государстве в условиях жесткого контроля и утраты духовных ценностей.

42. Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984». Смысл первоначального и окончательного заглавий произведения, идейная функция его финала.

43. Английская литература второй половины XX века: ведущие писатели, тематика и идейное содержание текстов (Анализ одного–двух произведений (по выбору обучающегося)).

44. «Повелитель мух» У. Голдинга как антиробинзоида и антиутопия. Цель и смысл литературного эксперимента (перенесение детей на необитаемый остров). Остров как «маломасштабная модель», микромир цивилизации.

45. «Повелитель мух» У. Голдинга – философско-аллегорический роман-притча. Проблема «человек и цивилизация» в трактовке Голдинга. Сюжет произведения; мир детей и мир взрослых в изображении писателя.

46. Роман-антиутопия У. Голдинга «Повелитель мух» как «трагический урок». Изображение попавших на остров детей (Ральфа, Джека, Хрюши и Саймона), аллегорический смысл их образов.

47. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Своеобразие картины мира, нарисованной писателем: изображение (в пародийном ключе) викторианской эпохи с позиции человека XX столетия.

48. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образная система произведения; образ Чарльза Смитсона.

49. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Образ Сары Вудрафф: мотивы поступков героини и ее судьба.

50. Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»; своеобразие позиции писателя-постмодерниста. Наличие в романе трех предполагаемых финалов как отражение постмодернистской эстетики.

Задания на зачет

9 семестр

Проверяемые компетенции: **ПК-3, ПК-5**

1. Выразительное чтение фрагмента прозаического текста.
2. Выразительное чтение стихотворного текста.
3. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.
4. Подробный пересказ фрагмента одного из текстов, которые анализировались на практических занятиях.

Задания на экзамен

А семестр

Проверяемые компетенции: **ПК-3, ПК-5**

1. Выразительное чтение фрагмента прозаического текста или стихотворения.
2. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.
3. Подробный пересказ фрагмента одного из текстов, которые анализировались на практических занятиях.
4. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).
5. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).
6. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на

практических занятиях.

Критерии оценивания результатов обучения

Проверяемые компетенции: ПК-3, ПК-5

Критерии оценивания по зачету (9 семестр)

Обучающиеся обязаны сдать **зачет** по дисциплине в 9 семестре в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов (степени сформированности соответствующих компетенций) осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- имеет общие представления о процессе развития литературы Великобритании на отдельных этапах ее истории;
- знает содержание конкретных литературных произведения и умеет воспроизвести его в ходе пересказа текстов или их отдельных фрагментов;
- правильно и уместно использовал литературоведческую терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.
- справился с выполнением заданий.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;
- допускал при выполнении заданий отдельные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части

изученной дисциплины;

– при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

– допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию;

– не выполнены задания (или выполнены с большим количеством ошибок).

Критерии оценивания по экзамену (А семестр)

Обучающиеся обязаны сдать **экзамен** по дисциплине в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и одно задание. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов (степени сформированности соответствующих компетенций) осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; б) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать выдвигаемые положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников; в) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка; г) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя; д) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.
Средний уровень «4» (хорошо)	Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом: а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала; б) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать выдвигаемые положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, но при этом формулирует свои высказывания недостаточно четко; в) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

	<p>г) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;</p> <p>д) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;</p> <p>е) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.</p>
<p>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:</p> <p>а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при характеристике историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей, содержания конкретных произведений и др.);</p> <p>б) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать выдвигаемые положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с материалами учебников, содержанием лекций и критической литературой;</p> <p>в) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;</p> <p>г) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;</p> <p>д) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>е) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.</p> <p>Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала</p>
<p>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:</p> <p>а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории развития литературы Англии, творчества отдельных писателей и т. п.);</p> <p>в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, знание которых предусмотрено программой курса;</p> <p>г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;</p> <p>д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;</p> <p>е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.</p>

	Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.
--	---

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Основная литература:

9 семестр

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932>

3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675>

4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210>

5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197>

6. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741>

А семестр

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210>

2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741>

3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471>

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692>

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934>

6. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797>

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>

9. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 :

учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499>

10. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580>

11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511301>

Дополнительная литература:

9 семестр

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493506>.

2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511296>

3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513925>

4. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518691>

5. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381>

6. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516586>

А семестр

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513925>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт,

2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510737>

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511936>.

5. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518691>

6. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518381>

7. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для вузов / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516586>

5.2 Периодическая литература:

9–А семестры

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы

1. ЭБС «ЮРАЙТ» : образовательная платформа [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main ub.

3. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <http://znanium.com/>.

4. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала).

2. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [российские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

3. БД компании «ИВИС» [российские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания (214 периодических изданий из различных областей знаний), Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ). – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

4. Архив научных журналов [ведущих зарубежных издательств: «Annual Reviews», «Cambridge University Press», «Oxford University Press», «SAGE Publications», «The Institute of Physics»; цифровой архив журналов: «Nature» (1869–2011 гг.), «Science» (1880–1996 гг.); цифровой архив издательств: «Taylor&Francis», «Royal Society of Chemistry», «Wiley» на платформе российского Национального электронно-информационного консорциума (НЭИКОН)]. – URL: <http://archive.neicon.ru>.

Информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Законодательство России : [интегрированный полнотекстовый банк правовой информации (эталонный банк данных правовой информации) – элемент государственной системы правовой информации свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/ips/>.

3. Конституция Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/constitution/>.

4. Кодексы Российской Федерации // Официальный интернет-портал правовой информации : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://pravo.gov.ru/codex/>.

5. Собрание законодательства Российской Федерации : электронные версии периодических изданий : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://szrf.pravo.gov.ru/>.

6. КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

7. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [ресурс свободного доступа, функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ]. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <http://feb-web.ru/>.

Ресурсы свободного доступа

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>.

2. Федеральный центр образовательного законодательства / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://fcoz.ru/>.

3. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>.

4. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» / Министерство просвещения РФ. – URL: <https://resh.edu.ru>.

5. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке] : образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [российские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

7. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

8. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib/>.

9. Большая российская энциклопедия : [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Энциклопедиум : [Энциклопедии. Словари. Справочники : издания XIX–XXI вв.] / издательство «Директ-Медиа». – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

12. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [литературно-художественные журналы, альманахи, газеты] / Союз писателей XXI века. – URL: <https://reading-hall.ru/magazines.html>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронный каталог [Научной библиотеки КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=0>.

5. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Литература Великобритании» в 9 и А семестрах предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература Великобритании» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые имели возможность получить информацию о европейской культуре в целом и искусстве слова как одной из ее составляющих в процессе изучения профильных дисциплин. Кроме того учитывается, что студенты 5 курса обладают достаточным уровнем базовых знаний, умений и навыков, которые позволяют им проработать часть материала самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Литература Великобритании» распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, за закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных текстов.

Основной частью самостоятельной работы каждого из студентов является его систематическая подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны вначале освоить теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения (научной работы или художественного текста).

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции, соблюдение орфоэпических норм);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность или эмоционально-образная выразительность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически

связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например: Практическое занятие № 1:

1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.

2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.

4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Такие вопросы и задания встречаются в тех частях планов практических занятий, где указывается конкретный текст и дается система вопросов, помогающих организовать его анализ.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении вместо того, чтобы полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке сослаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его

части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам

группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом

будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player), распространяемое вместе с

		<p>компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
Учебные аудитории для курсового	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника,	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение,</p>

проектирования (выполнения курсовых работ)	компьютер	<p>бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	-----------	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms</p>

		<p>[Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное</p>

		<p>обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	--	--